

## قصور الأمويين

### في الديار الشامية

• امتاز تاريخ دولة بني أمية بغرام رجالها بالعمران، وحب البنيان فبلغت الحضارة الاسلامية في عهدهم غاية بعيدة • وفي الكتب الادبية والتاريخية اشارات الى ماشيده الخلفاء وعمالمهم من المدن والجوامع والقصور والطرق والقناطر والسدود التي ازدهرت بها البلاد الاسلامية عامة والقطر الشامي خاصة • فجاءت خير شاهد على ذاك الماضي المجيد وكان على قصره من أزهر العصور الاسلامية وأبعدها شأواً في المدنية والحضارة • وهذه الظاهرة هي في الغالب أثر من آثار اليسر والرخاء •

بدأ هذا الميل في خلافة عثمان (رضه) فبنى داره في المدينة وشيدها بالحجر والكلس وجعل ابوابها من الساج والعرعر<sup>(١)</sup> وسلك عماله وكثير من أهل عصره طريقته وتأسوا في فعله وبنوا القصور في مكة والمدينة والبصرة والكوفة والفسطاط والاسكندرية ولا غرابة ان سلك الامويون هذه السبيل بعد ان وطدوا دعائم الدولة العربية الفتية في الشرق والغرب وبسطوا سلطانهم على البحار وسيطروا على الاسواق التجارية التي درت عليهم موارد عظيمة وملأت خزائن الدولة بالاموال التي حملت اليها من الجبايات وموارد الاقطاعات والمكوس فأغنت بها الدولة وأثرى معها الافراد فاندفعوا الى البذخ والترف ونافسوا في هذا المضمار الروم والعجم فخلفوا آثاراً تغني بها السلف وتفاخر بها الخلف •

لم يتصل بنا من أخبار آثار بني أمية الا النذر اليسير بعد ان طرق عليها تبديل كثير ومن آثارهم ماهو معروف الي يوم الناس هذا وينتفع به المسلمون كجامع بني أمية بدمشق وجامع حلب<sup>(٢)</sup> والمسجد الاقصى في بيت المقدس وجامع المدينة المنورة وجامع قرطبة في تونس • ومنها مادثر رسمه وحفظ اسمه كقصورهم في دمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن الشامية •

(١) مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٦٣٣ (٢) خطط الشام للاستاذ كرد علي ج •

فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم قفراً سوى الذكر والآثار ان ذكروا  
وهناك طائفة من الابنية أغفل ذكرها وجهل وجودها فأظهرتها المصادفات  
والنقيب الأثري ولولا ذلك لبقيت مدفونة مهمة لا ذكرى تحيها ولا اطلال تنميها .  
بالغ الأمويون في نفقات البناء حتى أنهم خصومهم بالامراف والجور على  
المكلف وافقار بيت المال ومنع المستحقين أعطياتهم . وهذا ما حمل يزيد بن الوليد  
— لما يبيع بالخلافة — ان يقطع على نفسه عهداً أن « لا يضع حجراً على حجر ولا لبنة  
على لبنة ولا يكرى نهراً »<sup>(١)</sup> ان لم يصلح ما عابوه على أسلافه .  
وكان جميع من ولي الأمر من بني أمية ينزلون دمشق إلا مروان فقد نزل  
حوران من أرض الجزيرة<sup>(٢)</sup> ولكن كان الخلفاء وابناء الخلفاء يتبدون فينزلون البرية  
وشيدوا لهذه الغاية منازل ومساكن يحاكي بعضها أعظم القصور وانحما ينفرون  
ليها في بعض الفصول ترويحاً عن النفس بالصيد والقنص او هرباً من وباء او طاعون .  
وقد نقل الينا ان يزيد بن معاوية مات في حوارين<sup>(٣)</sup> وجاءت البيعة لمروان بن  
الحكم وهو مقيم في قصره بالجابية<sup>(٤)</sup> وان عبد الملك ينزل ففسرين<sup>(٥)</sup> وروي عن حماد  
الرواية بأنه أتى الوليد وهو في البجاء<sup>(٦)</sup> حيث قصر النعمان بن بشير الانصاري وهي مما  
بلي البرية بين تدمر ودمشق كما انه كان ينزل في الربيع بأبائر<sup>(٧)</sup> بالبلقاء حيث وفد  
عليه ابن ميادة واشده :

لعمرك اني نازل بأبائر لصوآر مشتاق وان كنت مكرما

أبيت كأني أرمد العين ساهر اذا بات أصحابي من الليل نوما

وتوفي الوليد بن عبد الملك بدير مراف من ضواحي دمشق<sup>(٨)</sup> وبويع سليمان بن  
عبد الملك بالخلافة وهو بالرملة<sup>(٩)</sup> وتوفي بدابق وكان له فيها منزل بالخلافة . وتوفي

(١) تاريخ الكامل لابن الاثير ج ٥ ص : ١٠٨ (٢) التنبيه والاشراف للمسعودي ص : ٢٨١

(٣) سروج الذهب ج ٢ ص : ٨٥ (٤) تاريخ الكامل ج ٢ ص : ٥٨ (٥) تاريخ

الكامل ج ٢ ص : ١١٦ (٦) الاغانى ج ٢ ص : ٦٣ (٧) الاغانى ج ٢ ص : ١٠٢ (٨) تاريخ

الكامل ج ٥ ص : ٣ (٩) تاريخ الكامل ج ٥ ص : ٢

عمر بن العزيز بدير سمان ودفن فيها<sup>(١)</sup> والمعروف ان هشاما قد جدد الرصافة وسكنها وأنته الخلافة وهو مقيم فيها<sup>(٢)</sup> كما انه بنى قصرًا في القطيفة<sup>(٣)</sup> وكان لأم حكيم زوجة هشام قصر بمرج الصفو جنوبي دمشق . وكان ينزل يزيد بن عبد الملك بيت رأس بالشام حيث توفيت جاريته حبابة فيما قيل<sup>(٤)</sup> ومن منازلَه أيضًا الموقر وهو حصن بالبلقاء رممه وزينه وجعله من القصور الجميلة وهدمه بنو العباس . قال ابن نخيلة يمدح بني العباس :

وامست الانبار داراً نهمر وخربت من الشام ادور

حمص وباب التين والموقر ودمرت بعد امتناع تدمر

وكان ينزل الوليد بن يزيد بالاغدف من عمان<sup>(٥)</sup> والازرق بالاردن<sup>(٦)</sup>

وقتل بالجبراء . وكان للعباس بن عبد الملك قصر في حمص هدمه أهلها انتقاماً لمقتل الوليد . وورد ذكر منازلهم في الزيزاء وفدين والايض والقسطل والزيتونة والصنبر وبطنان حبيب<sup>(٧)</sup> واسيس . وتؤيد ما سردنا من الاخبار وغيرها تعدد هذه المنازل والقصور في البلاد الشامية ونحصر بحثنا فيما اتصل بنا عنها من الشواهد والوثائق التي تؤيد صحة الخبر وتحكي ذكرى تراث درسته الايام وتناساه الاحفاد .

سبق لفئة قليلة من علماء الآثار والمحققين والرواد الغربيين ان طرّقوا هذا البحث منذ عشرات السنين وأماطوا اللثام عن هذه الناحية الخفية من الحضارة العربية ونبهوا الأذهان اليها دون ان تتوفر لديهم وقتئذ ادلة لا ثبات مذهبوا اليه عن وجود طائفة من الابنية الفخمة في نواح نائية من بلاد الشام يرجع عهدها لأقدم المصانع الاسلامية فأبكرت عليهم هذه الدعوى ونازعهم المنازعون فانحاز لكل من الفريقين أنصار وأعوان واثار ذلك محاورات وابعاجاً دامت سنين عديدة دون ان ترجح كفة على

(١) تاريخ الكامل ج ٥ ص ٢٣٠ (٢) تاريخ الكامل ج ٥ ص ٢٦ (٣) تاريخ يعقوبي

ص ١١٢ (٤) الاغانى ج ١ ص ١٥٧ (٥) تاريخ الكامل ج ٥ ص ١٠٥ (٦) تاريخ

الكامل ج ٥ ص ٩٧ (٧) خطط الشام ج ٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٣

كفة . الى ان جاءت اكتشافات السنوات الاخيرة الاثرية فوضعت حداً لكل جدل وتوفرت الادلة المقنعة والشواهد الناطقة بصحة هذه الانظار الجديدة وسلم بها أشدهم عنسداً وهكذا أصبح اليوم للفن المعماري الاسلامي طابع خاص يعرف به وكيان يتميز به فأمكن الآن رسم مراحلہ منذ نشأته حتى دور انحطاطه وبذلك بعثت صفحة مجيدة من مفاخر السلف لتكون حديث الخلف

وفيا بلي وصف موجز لأهم القصور الأموية المعروفة في البلاد الشامية بمحدودها الجغرافية التي لا تزال آثارها ماثلة للعيان وقد نجت من التخريب والتدمير ليمدها عن المدن والمعمر ولذلك لم تصل اليها أيدي السوء لقول انتقاضها الى سواها من الابنية كما صارت اليه كثير من الابنية الاثرية ومحييت معالمها من الوجود . وقد ارفقنا بجثنا هذا بمخططات بسيطة لأهم هذه القصور وخريطة لسورية يستعين بها القاري الكريم على تفهم دراستها والتحقيق من مواقعها الجغرافية (شكل ٨) وأوردنا ذكر المصادر والمراجع التي استقينا منها مادتنا للرجوع اليها .

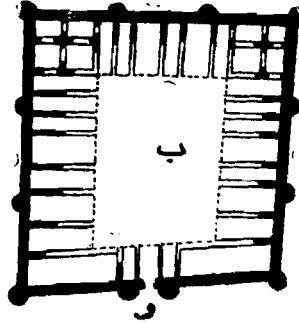
### قصر الحير الشرقي ( شكل ١ )

#### اورصافة هشام

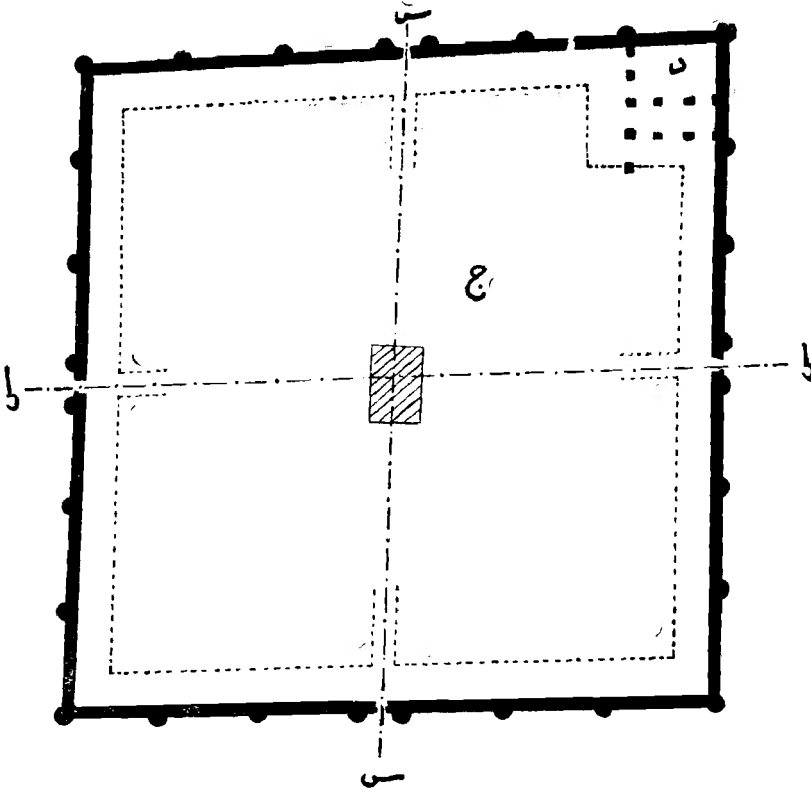
يقع في البادية على بعد نحو ( ٣٠ ) كيلو مترا شمال قرية السخنة للشرق . منحرف عن طريقي تدمر - دير الزور وتدمر - الرصافة ويبعد نحو ( ٧٥ ) كيلو مترا عن مدينة الرصافة أو رصافة هشام واول من اشار الى وجوده هو جاك روسو في عام ١٨٠٨ ووصفه بأسهاب في رحلته المطبوعة <sup>(١)</sup> . وهو مكون من بنائين ( ب و ج ) لانزال جدرانها قائمة وتدل آثارهما على جلالة ماضيها . يحيط بكل منهما سور مربع الشكل بارتفاع (١٢) مترا من حجر مهندم ويبلغ اطول اضلاع البناء الصغير (ب) نحو ( ٧٠ ) متراً وله في الزوايا أربعة بروج مستديرة وبرجين لكل جدار وحكم بابه بين برجين في وسط الجانب الغربي (د) . وفي داخله باحة يحيط بها

(١) Louis Jaques Rousseau, Voyage de Bagdad à Alep (1808) p. 146-154.

غرف واسعة بناؤها من الآجر وسقفوها عقد ويرجع وجود طابق علوي ويظهر في الزاويتين الشرقية الشمالية والشرقية الجنوبية آثار طابق ثالث . ويستدل من اتقان



■ هـ



شكل ١ - قصر الحير الشرقي او رصافة هشام

نحت السور والنقوش القليلة الباقية في أعلى برج المدخل وبقية الزخارف الموجودة على بعض الجدران أنه قصر ملكي وما عداه من الابنية فهو ملحق به . وأما البناء الكبير ( ج ) فيشبه ظاهره القصر ويبلغ اطول اضلاعه ( ١٧٠ ) متراً وله ( ٢٨ ) برجاً وله بمنصف كل جانب مدخل بين برجين ( س ) وقد انشيء في زاويته الجنوبية الشرقية مسجد ( د ) لم تزل جدرانه وركائزه قائمة واما بقية البيوت والدور التي كانت داخل هذا البناء فقد تهدمت وأصبحت ركاماً ولا يمكن تفهم خطوطها الأصلية الا بعد اجراء حفريات ورفع الأتقاض وكشف أسس ما بقي من الجدران ولعل هذا البناء هو أشبه بمدينة ملحقة بالقصر أعدت لسكن حاشية الخليفة وضيوفه ويؤيد ذلك الكتابة التي عثر عليها جاك روسو في هذا البناء ونقلها معه الى حلب ولم يعرف بعد ذلك مصيرها . وهذا نص الكتابة كما نقلها إلينا :

« بسم الله الرحمن الرحيم . لا إله إلا الله وحده لا شريك له . محمد رسول الله امر بصنعة . هذه المدينة عبد الله هشام . أمير المؤمنين وكان هذا مما عمل اهل حمص على يد سليمان . بن عبيد سنة عشر ومائة . »<sup>(١)</sup>

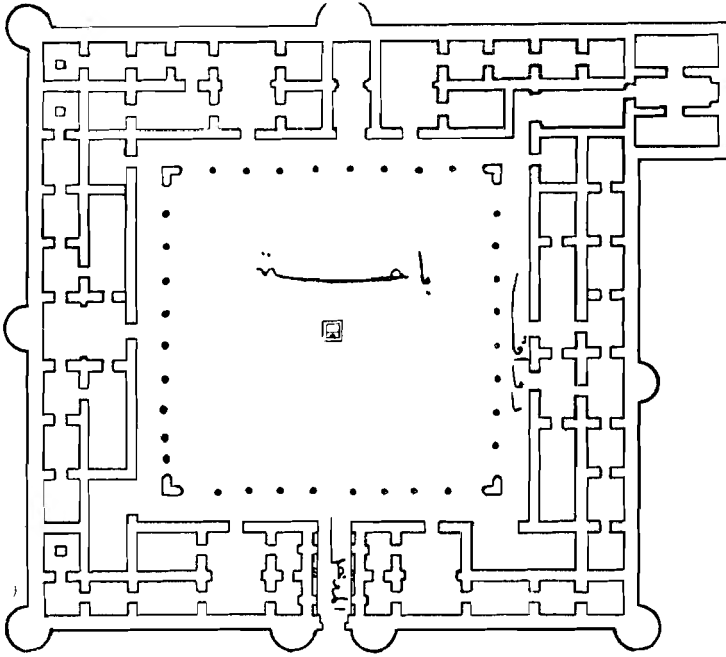
وقد شيد بين البنائين مأذنة مربعة ( هـ ) من حجر منحوت . ويمتد الى مسافة بعيدة نحو الجنوب اسس جدران من بقية اسوار المنطقة الزراعية التي جلبت اليها من الشمال مياه ينابيع عين الكوم بقناة تمتد نحو ( ٣٠ ) كيلو متراً ولم يزل يطلق عليها البدو حتى الآن اسم البساتين .<sup>(٢)</sup>

ويستدل من الكتابة الآتفة الذكر ان البناء أموي وما أحدثه هشام ، وهذا ما يحملنا على الاعتقاد بأن هذه الابنية هي التي أطلق عليها اسم رصافة هشام تمييزاً عن الرصافة القديمة المعروفة قبل العصر الاسلامي والتي رُم هشام ماعور من بنائها دون أن يسكنها .<sup>(٣)</sup>

(١) Clermont Ganneau, Une inscription du Calife Hicham, Rec. Arch. Oriental III p. 285

(٢) H. Seyrig. Antiquités Syrienne, Syria T. XV p. 24-32

(٣) Albert Gabriel, Kasr el-Heir - Syria, T. VIII p. 303-332.



شكل ٢ - قصر الخير الغربي

## قصر الخير الغربي أو الزيتونة شكل (٢)

يقع في البادية على بعد (١٥٠) كيلو متراً من دمشق لمن يقصد تدمراً اكتشفته مصلحة الآثار في سورية عام ١٩٣٦ وأشرف على حفرياته المسيو شلومبرج<sup>(١)</sup> وهو بناء مربع الشكل يبلغ أطول أضلاعه نحو (٧٣) متراً بنيت جدرانها من اللبن والآجر على دكة من حجر مهندم ارتفاعها عن وجه الأرض نحو مترين . وشيد في كل من أركانها برج مستدير وفتح مدخله في منتصف الضلع الشرقي بين دعامتين مستديرتين . ويحتوي داخله على باحة يطوف بها رواق قائم على (٣٢) ركيزة بنيت بشكل عمود وحوله صفان من بيوت السكن وغيرها من المرافق البالغ عددها ستين ونيفاً ويستدل من بقايا الأدراج والانتقاض بأنه كان للقصر أكثر من طبقة واحدة وقدر ارتفاع جبهته نحو (١٥) متراً وقد أضيف لهذا القصر ملحقات بنيت بجواره منها حمام واسع وبيوت وحوض تجمع فيه المياه التي تسيل إليه من سد خربة العظيم الذي يبعد نحو

(١) مقالاً في مجلة المجمع العلمي العربي سنة ١٩٤١ ص : ٣٣٧

(١٥) كيلومتراً الى الجنوب منه ويتفرع من هذا الحوض جداول عديدة لري الزرع وسقيا أهل الضرع . ويرى الباحث في هذه المنطقة مظاهر عديدة يستدل منها بأن هذه الصحراء القاحلة اليوم القائم في وسطها هذا القصر كانت في العصر الأموي غوطة وارفة الظلال زاهرة بالزراعة مأهولة بالسكان<sup>(١)</sup> .

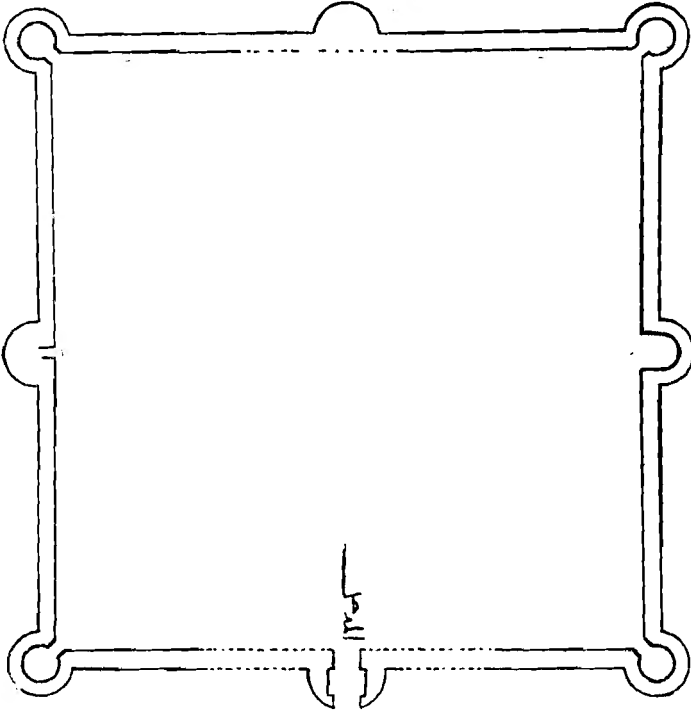
كشفت الحفريات عظمة هذا القصر وصورت لنا ما كان يتخلى به قصور ذاك العهد من مظاهر الابهة والجمال . وعثر بين انقاضه على مجموعة كبيرة من الزخارف الأنيقة مصنوعة من الجص وكانت تزين جدران القصر ونوافذه ومدخله وهي بأشكال خطوط ودوائر هندسية ورسوم نباتية وصور ذوات الارواح من أشخاص وبهائم وعثر فيه أيضاً على رسوم ملونة يمثل بعضها صوراً خيالية خرافية وبعضها مشاهد حقيقية . وهذا البناء وهو ثالث قصر أموي أظهرته التنقيبات الفنية وكان لاكتشافه شأن عظيم من الناحيتين العلمية والقومية . وسيكون له أثر حميد في دعوى حرب الاسلام والمسلمين للصور والتصوير .

ومن أهم الوثائق الخطية التي عثر عليها في هذا القصر قطعة من اللخاف كتب عليها رسالة موجهة « من هشام أمير المؤمنين الى ابي العباس احمد . » كما ظفر بكتابة كوفية ذبرت على عتبة احد الابنية الملحقة بالقصر هذا نصها :  
« بسم الله الرحمن الرحيم لا إله الا الله وحده لا شريك له . امر بصنعة هذا العمل عبد الله هشام أمير المؤمنين أوجب الله اجره . عمل على يدي ثابت بن ابي ثابت في رجب سنة تسع ومائة » .

وفي ذلك دليل واضح يؤيد نسبة هذا البناء للأمويين . ورغم عدم وجود نص صريح يعرف منه اسم هذا القصر في القديم فإننا نرجح بأنه هو قصر الزيتونة الذي كان ينزله هشام قبل بناء الرصافة . وقد نقلت جميع زخارف هذا القصر الى متحف دمشق الوطني حيث يعمل لاعادتها الى سيرتها الاولى

(١) D. Schlumberger, Les fouilles de Qaṣr el-Heir el-Gharbi, Syria T. XX p. 195 et 324.





شكل ٣ - قصر جبل سيس أو اسيس

جبل سيس هو مرتفع بركاني في البادية على نحو (١٠٠) كيلو متر شرقي دمشق وفي حضيضه نبع ماء شحيح يسيل في الشتاء الى مستنقع قريب يرده عربان البادية في فصلي الشتاء والربيع . ويظهر في جوار هذا المستنقع انقاض أبنية واسعة كانت يعتقد بأنها بقية حصون ومخافر رومانية أو بزنطية كشف الاستاذ سوفاجيه ( Sauvaget ) <sup>(١)</sup> حقيقتها وأثبت بأنها آثار أموية شبيهة بغيرها من الابنية المعروفة المعاصرة لها مكونة من قصر وجامع وحمام ودار ضيافة وعدد من بيوت السكن وغير ذلك . وقد بني القصر بشكل مربع يبلغ طول جانبه نحو (٦٢) متراً وجدرانه الخارجية من الحجار بركانية غير منحوتة وله في كل زاوية برج مستدير في وسط كل جدار دعامة مستديرة وفتح بابه في وسط دعامة الجهة الشمالية . ويتطلب معرفة أقسامه الداخلية الى اجراء حفريات واسعة عسى ان يتحقق في المستقبل . والشبه

(١) J. Sauvaget, Les ruines Omeyyades du Djebel Seis - Syria T. XX p. 238-256.

قوى بين مصور هذا القصر وامثاله من القصور الاموية المعروفة مما يجعلنا على نسبته  
للعصر الاموي .

ونعتقد أن امم سيس الحالي هو تحريف ( اسيس ) الذي اشار اليه عدي  
ابن الرقاع :

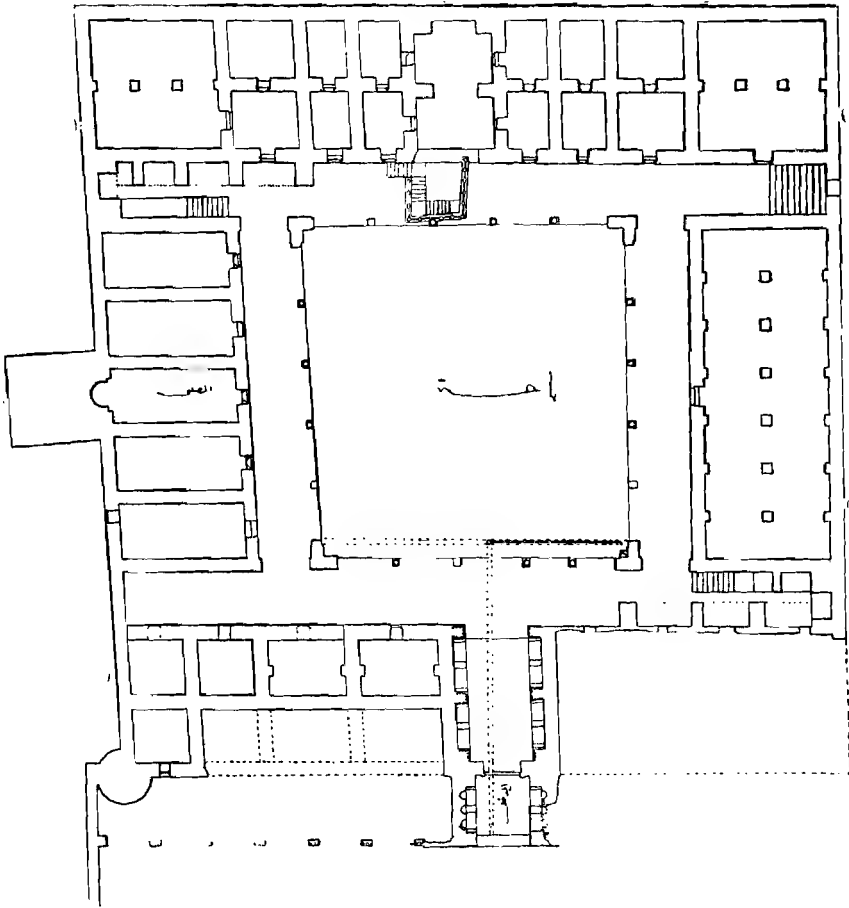
قد جاني الوليد يوم أسيس بعشار فيها غنى وبهاء  
وقال ابن السكيت في تفسيره هذا البيت بأن اسيس ماء شرقي دمشق وهذا ينطبق  
على هذا المكان ولنا بما تقدم ومن غيره من الاعتبار الهندسية ان نسب بناء هذا  
القصر الى عهد الوليد بن عبد الملك .

\* \* \*

#### قصر خربة خان منية<sup>(١)</sup>

هي خربة في الشمال الغربي من بحيرة طبرية اجري فيها الدكتور مادر ( Mader )  
حفريات في عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٦ واستأنف العمل فيها الدكتور بوتريخ ريناراً  
( Potttrich - Reignard ) ظانين بأنه بناء بزنطي ولكن سير الحفريات أبطلت  
هذا الاعتقاد وتحقق لديها بأن البناء أموي . وهو يشبه بجملته ما تقدم وصفه من  
القصور . وصورته مستطيل الشكل من حجر نحت يبلغ أطول اضلاعه نحو (٧٣) متراً  
وأقصراها ( ٦٦ ) متراً وله تسعة ابراج مستديرة في الزوايا والجدران وحكم بابه في  
وسط الجانب الشرقي بين برجين ويحتوي داخله على باحة تحيط بها غرف وعثر في  
داخله على مسجد وهذا يؤيد بأنه من العهد الاسلامي . وعثر أيضاً على بعض الخزاف  
والآثار العربية منها دينار تاريخه سنة ٥٨٩ هـ اي في زمن الوليد بن عبد الملك .  
وهذا القصر هو اول قصر اجريت فيه حفريات علمية ولضييق الوقت لم يتمكن من  
الحصول على مصور له . كما أننا لم نعثر على نص تاريخي يرشدنا الى معرفة اسمه  
في العهد الأموي .

\* \* \*



شكل ٤ - قصر خربة مفعجر (١)

هي خربة على بعد بضعة كيلو مترات شمالي اريحا أجرت بها مصلحة الآثار الفلسطينية حفريات منذ عام ١٩٣٦ بإشراف الأستاذ برامكي<sup>(٢)</sup> وهو ناني قصر اجري فيه التنقيب العلمي واصبح هو وقصري الحير الغربي وخان منية من أهم الأسس لدراسة الفن المعماري الأموي وصادق ما يستشهد به على تبين عهد كثير من

(١) اخذ هذا المخطط قبل انتهاء الحفريات ولذلك لم ترسم فيه بروج الزوايا •

(٢) D. C. Baramki, Excavations at Khirbet el Mefjer Quart. Dep. Ant. Pal' V', p. 157, VIII p. 45.

الأبنية الشامية التي لم يزل بكتنف عهدها الغموض . وهو بناء مربع الشكل تقريباً يبلغ أطول أضلاعه نحو ( ٧٥ ) متراً وله في كل زاوية برج مستدير ويحتوي داخله على باحة يحيط بها رواق تكتنفه بيوت السكن والمصلى والحمام وقد حكم بابه في منتصف الجبهة الشرقية بإغلاله رواق تمتد على طول الجبهة وهو طراز جديد لم نألفه في القصور التي سبق وصفها .

ولا تقل مكانة هذا القصر عن قصر الخير الغربي لوفرة زخارفه وتنوعها مما يدل على عظمة هذا القصر وماضيه المجيد وتمثل زخارفه أشكال هندسية فيها صور بعض النباتات وتماثيل مخلوقات حية مصنوعة جميعها من الجص وهي آية في الجمال والابداع . ونقلت جميع هذه الزخارف الى القدس تزدان بها قاعات متحفها . وقد التفت بين الانتقال قطعة من اللخاف كتب عليها بخط كوفي ما يأتي .

« لعبد الله هشام امير المؤمنين من عبيد

الله بن عمر مسلم عليك

فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا

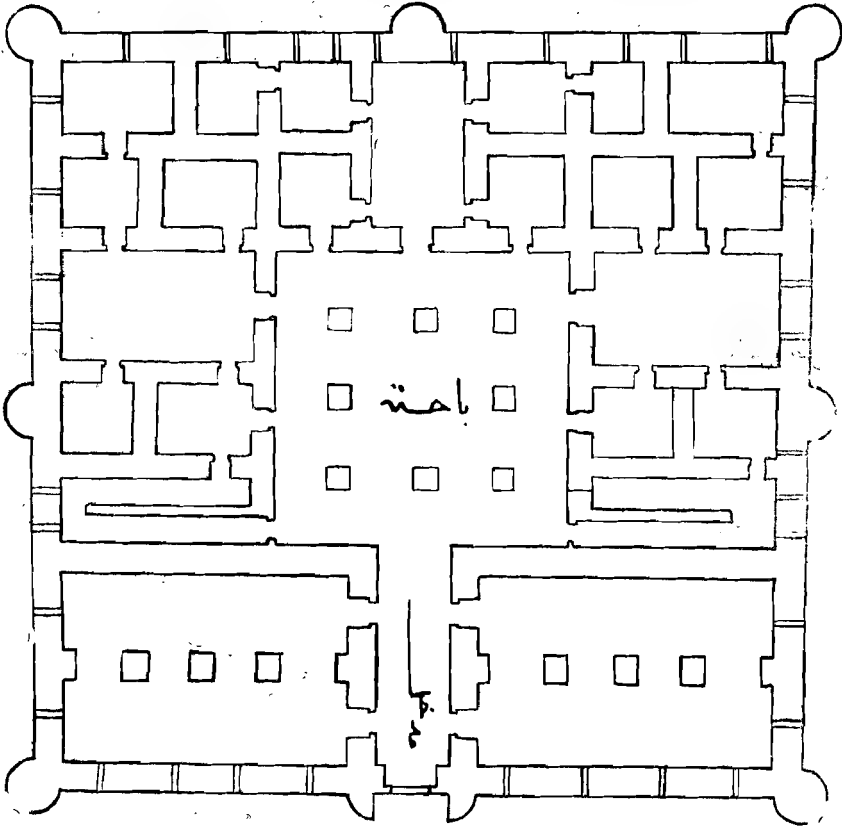
لا هو . »

وهذه وثيقة كافية لمعرفة عهد هذا القصر

\*\*\*

### قصر خرافة ( شكل ٥ )

يقع في بادية البلقاء على بعد ( ٦٠ ) كيلومتراً الى جهة الشرقية الجنوبية من عمان . وهو بناء مربع الشكل يبلغ طول جانبه نحواً من ( ٣٦ ) متراً ونصف متر يجمع بين مزايا القصور ومناعة الحصون . له بروج مستديرة في الزوايا وفي منتصف كل جانب وفتح مدخله في وسط برج الجانب الجنوبي . ويحتوي داخله على باحة يحيط بها غرف وغيرها وله مشارب وعلايا ولا يختلف عن غيره من القصور الأموية المعروفة الا بضيق مساحته ووفرة مرامي السور المطلّة نحو الخارج لأجل الدفاع وردأذى المعتدين . وقد عثر على بعض الجدران بقية زخارف نباتية ملونة . وفي داخل احد



شكل ٥ - قصر خراطة

غرف القسم العلوي عشر على كتابة كوفية مشوهة تاريخها سنة ٩٢ هـ . وعلى أخرى تاريخها سنة ٧٢٦ هـ . ويستدل من ذلك بأن بناء القصر كان في عهد الوليد او في عهد احد أسلافه . ولم نعث على ذكر قديم لهذا القصر<sup>(١)</sup>

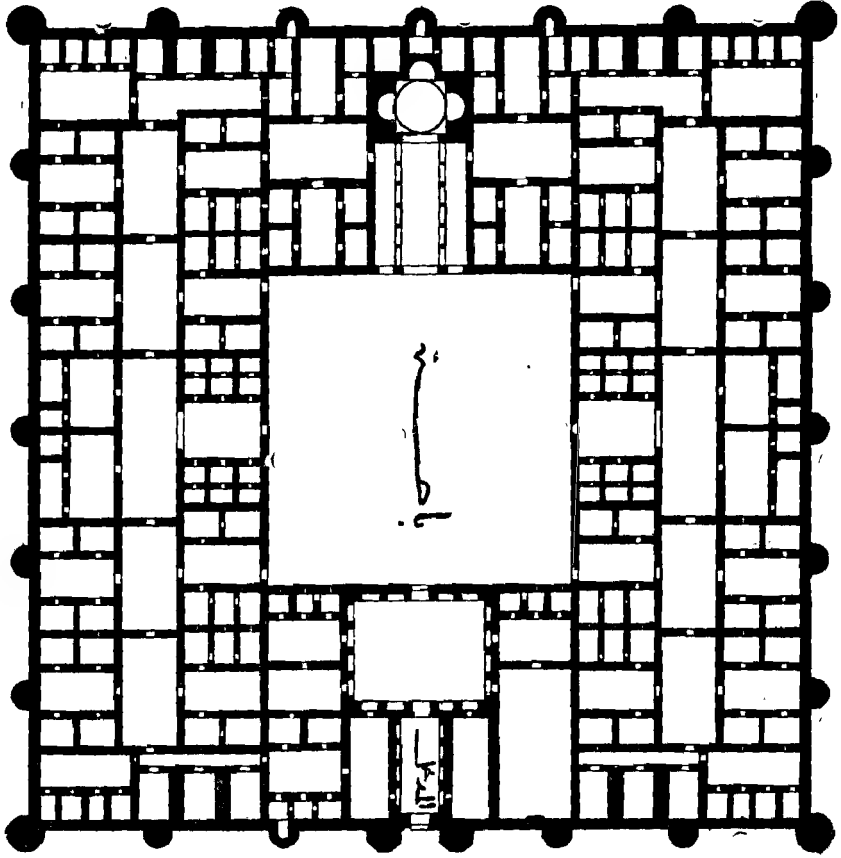
هو في البقاء على بعد نحو من ( ٢٥ ) كيلو متراً جنوبي شرقي عمان . وهو من أنخم الأبنية الأموية وأروعها منظراً يحيط به سور مربع الشكل تبلغ جوانبه ( ١٤٤ )

A · Musil, Arabia Petraea, I ·

(١)

Moab - Karte von Arabia Petraea.

Jaussen et Savignac - Mission archéologique en Arabie III, Les chateaux Arabes.



شكل ٦ - قصر المشقي

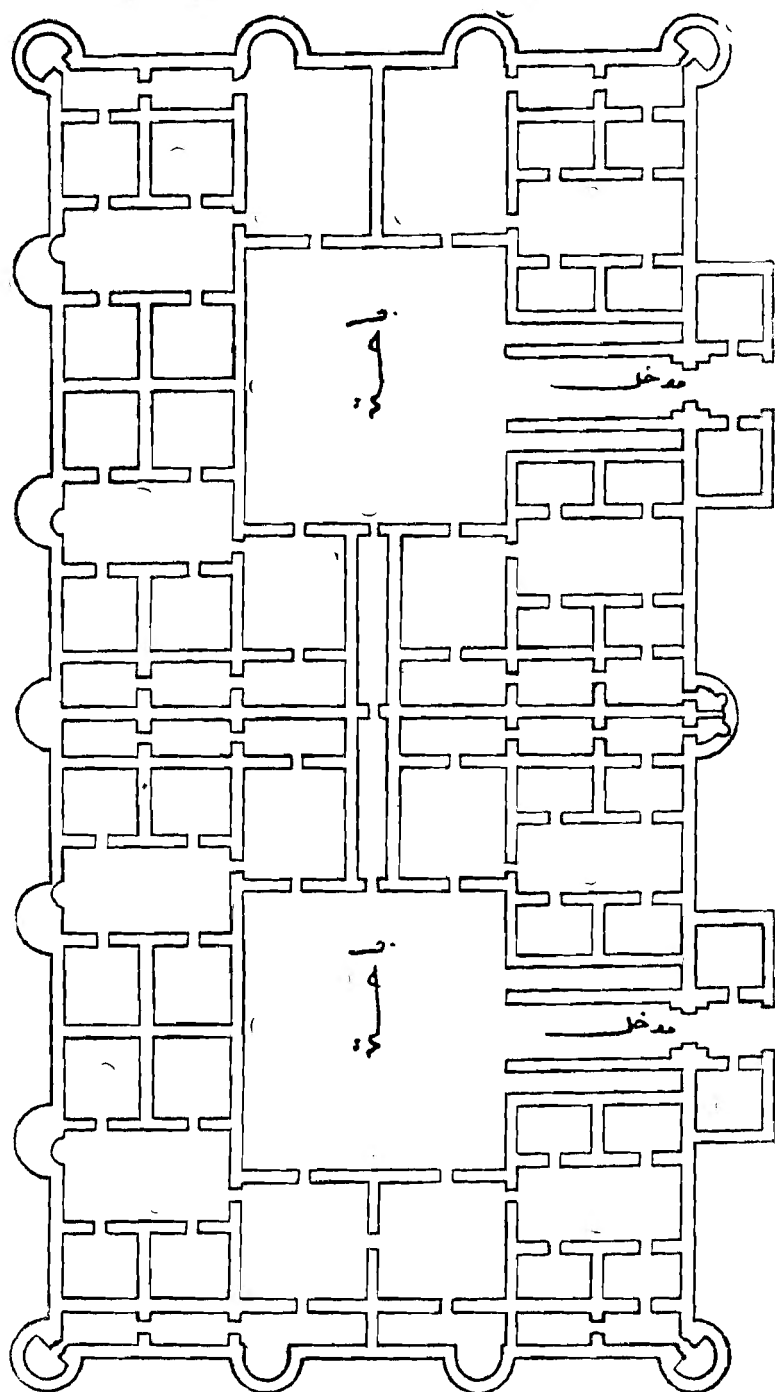
متراً وفي زواياه أربعة بروج مستديرة ولكل من جوانبه الشرقي والغربي والشمالي خمسة بروج مستديرة وأما الجهة الجنوبية فلها أربعة بروج فقط ودعامتان منحسة الأضلاع فتتح بينهما المدخل . وفي وسط القصر باحة يحيط بها غرف عديدة مرتبة على شكل يجعل منها أربع دور مستقلة متشابهة الهندسة وجدرانها من آجر قائم على دكة مرتفعة من حجر نحت وقد زينت جميع دكته بجهة المدخل بأجمل الزخارف وأدقها صنعة<sup>(١)</sup> مكونة من مثلثات نحت في وسطها وردة تحيط بها كرمه ذات أغصان وفروع كثيفة تظلل طيوراً وحيوانات خرافية كالقنطورس والعنقاء صورت

أحسن تصوير فجمع هذا القصر بين ابداع البناء وجمال الزينة جاء تحفة عصره وفاق كل بناء من نوعه وهو معجزة البناء الأموي وأبلغ شاهد على مدى رقي الفن المعماري وقتئذ ومهارة المهندسين واتقان البنائين وسلامة ذوق النقاشين ولو سلم هذا القصر من عوادي الدهر واستهانته البشر لكان اليوم المثل الأعلى لعبقريّة الإنسان ومبلغ انتاجه في ظل الرفاهية والرخاء . وقد اقتطع الالمان في عهد الدولة العثمانية جميع زخارف هذا القصر ونقلوها الى بلادهم حيث أعادوا تركيبها في متحف برلين وهي اليوم من أنفس محتوياته .

وهذا القصر هو أول ما عرف من نوعه وقد أثار حوله الجدل الطويل بين الخبراء وعلماء الآثار . فمنهم من نسبته للفرس ومنهم من قال أنه من عهد الرومان وقال غيرهم هو من صنع البيزنطيين ونسبه بعضهم للعرب . وقد تنازعه طويلاً دون أن يظفر به أحد منهم الى أن اكتشف في السنوات الأخيرة قصر الحير الغربي وقصر خربة مغجر وقصر خان منية فأعيد الى حظيرته والحق بنسبه العربي دون منازع . وهناك أدلة تبين منها أن القصر لم تنجز عمارته ولم يسكن قط ويظن أن يزيد بن عبد الملك أراد بناءه لجاريته حباية فماتت ولحق بها دون أن يحقق غايته واعرض عن اتمامه خلفه .

#### قصر طوبى او التوبة شكل (٧)

يقع في أقصى جنوب بادية البلقاء على بعد أكثر من (١٠٠) كيلو متر من جنوب شرق عمان . وهو بناء خرب مستطيل الشكل يبلغ أطول أضلاعه نحو (١٤٠) متراً والأصغر نحو (٧٣) متراً وله في كل زاوية برج مستدير وبدعم جداره الجنوبي خمسة بروج وبرجان في الشرق ومثلها في الغرب وله مدخلان يفصل بينهما برج مستدير وقد قامت على كل من جانبي المدخل غرفة مربعة . ولهذا القصر باحاثان تحيط بهما الغرف <sup>(١)</sup> ورغم اختلاف شكله وطراز مدخله وتعدد باحاته فهو في جلته شديد الشبه بقصر المشتى روعيت فيه التقاسيم نفسها . ولو أخذ نصف القصر



شکل ٧ - قصر طوبی او التوبة



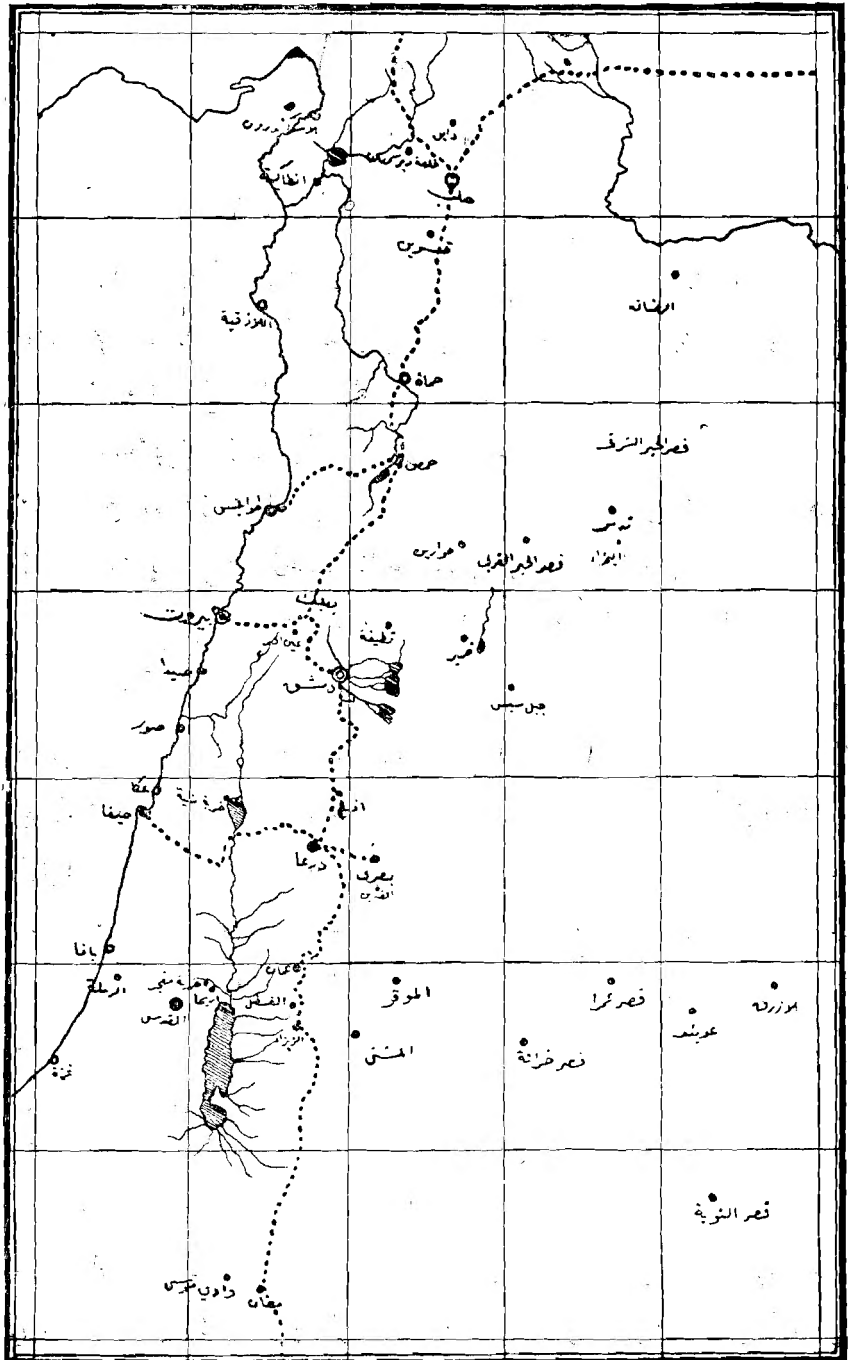
لما اختلف في تفاصيله عما نعرفه عن بقية القصور الأموية . وقد شيد هذا البناء على شفير واد يعرف اليوم بوادي غدق ولعل هذا القصر هو الأغدف الذي كان ينزله الوليد بن عبد الملك وأوجه الشبه بين الاسمين قريبة جداً والتحريف لا يستبعد .

\* \* \*

وبعد فإني اجتزي بوصف أهم القصور المعروفة التي تحققت نسبتها الى العهد الأموي واجمعت عن وصف قصير عمراً لأنه لا يدخل في عداد القصور وثبت بأنه حمام وان القصر الذي يجواره قد عفت آثاره وضاعت معالمه .

وهناك في النحاء مختلفة من سورية ابنية التقطت صورها من الجو حديثاً لها مظاهر القصور الأموية وهي تتطلب دراسة واسعة وبحثاً دقيقاً للتثبت من عهدها ومعرفة مصوراتها . وهكذا قد اتسع امامنا الميدان لنجول في أفق مشيع بالأمال بعد أن كان الباحث قبل عشر سنوات يخطب خطب عشواء متردداً بين الحدس والتخمين تتنازعه الالهواء وهو ضال عن سواء السبيل . والرجاء معقود على ما سيكشفه لنا المستقبل القريب فنتعدى مرحلتنا الأولى في معرفة ما كنا نجهله من حقيقة تهضمتا العمرانية مما اتصل بنا خبره وضاع أثره .

جعفر الحسني



شكل (٨) سورية